

**1901130102050001**  
**EXAMINATION FEBRUARY-MARCH 2024**  
**MASTER OF ARTS (GUJARATI) (SECOND SEMESTER)**  
**LITERATURE AND FILM – LEVEL 5**

[Time: As Per Schedule]

[Max. Marks: 50]

**Instructions:**

**1. Fill up strictly the following details on your answer book**

- a. Name of the Examination : **MASTER OF ARTS (GUJARATI)  
(SECOND SEMESTER)**
- b. Name of the Subject : **LITERATURE AND FILM – LEVEL 5**
- c. Subject Code No : **1901130102050001**

2. Sketch neat and labelled diagram wherever necessary.
3. Figures to the right indicate full marks of the question.
4. All questions are compulsory.

Seat No:

--	--	--	--	--	--

Student's Signature

**Q.1 નીચેનામાંથી પાંચ પ્રશ્નના ટૂંકમાં જવાબ લખો.**

**10**

1. કયા ગુજરાતી નેતાએ દસ ગુજરાતી ફિલ્મોનું નિર્માણ કર્યું છે?
2. અમૃતા પ્રીતમને કયા પુસ્તક માટે જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કાર મળ્યો હતો? કઈ સાલમાં?
3. ગુજરાતી નવલકથાઓ પરથી બનેલી ચાર ફિલ્મોનાં નામ લખો.
4. 'પિંજર' સિવાયની અમૃતા પ્રીતમની મહત્વની બે કૃતિઓનાં નામ લખો.
5. ગુજરાતી ચિત્રપટ 'કંકુ'માં મુખ્ય અભિનેત્રીનું નામ અને એમને મળેલ પુરસ્કાર જણાવો.
6. 'કંકુ' ફિલ્મમાં પુરુષ તથા સ્ત્રીના અવાજમાં ગીતો કોણે ગાયાં છે?
7. 'રૂપાંતર' પુસ્તકના લેખકનું નામ જણાવો તથા એમના બીજા એક પુસ્તકનું નામ લખો.
8. 'પિંજર' કૃતિમાં નાયિકા પૂરોના મંગેતર તથા એને ઉપાડી જનાર શખસના નામ જણાવો.

**Q.2** ફિલ્મનિર્માણની પ્રક્રિયામાં પટકથાલેખન, દિગ્દર્શન તથા સંકલનની ભૂમિકા વિશે વિગતે ચર્ચા કરો **13**

**અથવા**

સાહિત્યકળા અને ફિલ્મકળાનાં માધ્યમો વચ્ચેની ભેદરેખા તારવી બતાવો.

**Q.3** ‘કંકુ’ સાહિત્યકૃતિ અને ‘કંકુ’ ફિલ્મકૃતિ વચ્ચેના સ્વરૂપભેદને ચર્ચો. **13**

**અથવા**

‘પિજર’ નવલકથામાંથી ‘પિજર’ ફિલ્મમાં રૂપાંતરિત થતી કળાની રસલક્ષી ચર્ચા કરો.

**Q.4** બે નોંધ લખો. **14**

1. ‘પિજર’ ફિલ્મમાં પરિસ્થિતિ અને સ્ત્રીની નિયતિ વિશે લખો.
2. ‘કંકુ’ ફિલ્મમાં ગીત-સંગીતનો ફાળો
3. ફિલ્મનિર્માણની પ્રક્રિયામાં પટકથાલેખક અને સંવાદલેખકના કાર્યો
4. ‘પિજર’ શીર્ષકની વ્યંજના

\*\*\*\*\*